

# 三亚学院 2025 年全国硕士研究生招生考试

## 自命题科目考试大纲

本考试大纲由研究生处于2024年11月5日通过。考试大纲仅起参考作用，命题覆盖面可适当超出其中的“考试内容”范围，以考察考生的知识广度、深度和灵活运用能力。试卷题型和结构如有调整，不再另行通知。

**科目代码：336**

**科目名称：艺术基础**

### 一、考试性质

《艺术基础》是音乐专业学位研究生入学统一考试的科目之一。本考试科目旨在科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力，选拔具有发展潜力的优秀人才，培养具有较强分析与解决问题能力的高层次、应用型、复合型专业人才。

### 二、考查目标

本次考试旨在评估考生对艺术基础理论知识的掌握及综合分析能力，并能运用相关理论和方法分析艺术作品、揭示艺术运行规律的能力。

### 三、适用范围

本考试大纲适用于 2025 年报考三亚学院音乐学院音乐专业硕士研究生入学考试（初试）的考生。

## 四、考试形式

本科目试卷满分为 150 分，其中【艺术概论】部分 50 分、【中国音乐史】部分 50 分、【西方音乐史】部分 50 分。考试时长 3 小时，考试方式为闭卷、笔试，题型结构主要包括名词解释、填空题、选择题、简答题、分析题等。

## 五、考查内容

### 第一部分 艺术概论

#### 第一章：艺术观念

1. 中国艺术观念演变
2. 西方艺术观念演变
3. 马克思主义艺术观念
4. 艺术的特性

#### 第二章：艺术的功能

1. 审美认识功能
2. 审美教育功能
3. 审美娱乐功能
4. 审美体验功能

#### 第三章：艺术创作

1. 艺术创作主体
2. 艺术创作方式
3. 艺术创作过程

#### 第四章：艺术作品

1. 艺术作品的媒介

2. 艺术作品的形式

3. 艺术作品的内容

## **第五章：艺术接受**

1. 艺术接受的主体

2. 艺术接受的特征

## **第六章：艺术类型**

1. 艺术的主要类型

2. 各种艺术之间的关系

## **第七章：艺术的发展**

1. 艺术的起源

2. 艺术的发展进程

## **第八章：艺术的风格与流派**

1. 艺术风格

2. 艺术流派

3. 艺术思潮

## **第九章：艺术批评**

1. 艺术批评的含义

2. 艺术批评的主体

3. 艺术批评的维度与方法

## **第十章：艺术的当代嬗变**

1. 艺术中的多样化与本土化

2. 高雅艺术与大众艺术

3. 文化创意产业发展现状
4. 数字技术条件下的音乐艺术
5. 网络媒介与艺术传播

## 第二部分 中国音乐史

### 第一章：远古、夏、商时期

1. 古歌与古乐舞
2. 古乐器
3. 关于音阶形成的历史

### 第二章：西周、春秋战国时期

1. 西周的礼乐和音乐教育
2. 乐舞与歌唱
3. 乐器与器乐的发展
4. 音乐思想

### 第三章：秦、汉、魏、晋、南北朝时期

1. 乐府
2. 鼓吹
3. 相和歌
4. 音乐美学思想
5. 乐律宫调理论

### 第四章：隋、唐、五代时期

1. 音乐机构
2. 民间俗乐

3. 音乐理论

4. 记谱法

### **第五章：宋、元时期**

1. 说唱音乐

2. 戏曲音乐

3. 乐器与器乐的发展

4. 乐律学的重要成果

### **第六章：明、清时期**

1. 戏曲的发展

2. 民间歌舞、说唱

3. 器乐的发展

4. “新法密率”和工尺谱的流传

### **第七章：近现代时期**

1. 传统音乐

2. 声乐艺术发展

3. 器乐发展

4. 歌剧音乐

5. 音乐教育

6. 中外音乐文化交流

## **第三部分 西方音乐史**

### **第一章：古希腊、古罗马时期的音乐**

1. 音乐的特点

2. 乐器
3. 音乐体裁
4. 音乐理论及音乐思想
5. 早期基督教的兴起

## **第二章：中世纪音乐文化**

1. 格里高利圣咏的形式及发展
2. 记谱法的发展
3. 早期复调音乐的发展
4. 中世纪的音乐理论成果
5. 中世纪世俗音乐
6. 14 世纪法国、意大利的“新艺术”及音乐特点

## **第三章：文艺复兴时期音乐文化**

1. 勃艮第作曲家
2. 法—佛兰德作曲家
3. 16 世纪的宗教改革
4. 德国新教音乐
5. 帕勒斯特里那与对应宗教音乐改革
6. 16 世纪的威尼斯乐派
7. 16 世纪的世俗声乐与器乐

## **第四章：巴洛克时期的音乐**

1. 歌剧的诞生及早期的发展
2. 法国、英国和德国最早的歌剧

3. 除歌剧外的其他大型声乐体裁

4. 巴洛克时期的器乐艺术

5. 德国的键盘艺术发展

6. 创作特点及其历史影响

## **第五章：古典主义时期的音乐**

1. 格鲁克歌剧改革

2. 前古典主义时期的喜歌剧

3. 前古典主义时期的器乐

4. 器乐体裁奏鸣曲、交响曲

5. 海顿、莫扎特、贝多芬的音乐创作及历史贡献

## **第六章：浪漫主义时期的音乐**

1. 浪漫主义时期音乐特点

2. 德奥作曲家及艺术歌曲创作

3. 浪漫主义时期的钢琴音乐

4. 浪漫主义时期标题音乐

5. 浪漫主义时期大型交响曲

6. 浪漫主义时期的歌剧(德国、法国、意大利歌剧特点、代表人物及作品)

7. 民族乐派的音乐特征及其代表人物

8. 印象主义音乐及其代表人物

## **第七章：20 世纪音乐**

1. 表现主义音乐

2. 新古典主义音乐
3. 新民族主义音乐
4. 前苏联管弦乐创作
5. 现代舞剧与音乐剧
6. 后现代主义音乐的特点及其主要类型

## **六、参考书目**

《艺术学基础知识》，王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年5月第1版，第13次印刷。

注：自命题考试科目所列参考书目供考生参考，包括但不限于所列书目。